

236

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:



236F

صبح جمعه

۹۳/۱۲/۱۵

دفترچه شماره ۱ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۴

رشته زبان فرانسه - ادبیات - گذرشته ۲۸۰۴

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، تحلیل متون، نقد تفسیر، مکاتب ادبی)	۱۰۰	۱	۱۰۰	۴

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

اسفندماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، تحلیل متون، نقد تفسیر، مکاتب ادبی):

Partie A: Littérature

I – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 1- **Le drame romantique est un genre littéraire théorisé par et influencé par le théâtre**
 - 1) Stendhal / réaliste
 - 2) Théophile Gautier / positiviste
 - 3) Victor Hugo / baroque
 - 4) Alfred de Musset / de Shakespeare
- 2- **Le théâtre romantique est le plus souvent où se mêlent différents styles.**
 - 1) historique
 - 2) très codifié
 - 3) marqué par sa régularité
 - 4) basé sur le duel émotion-raison
- 3- **Le théâtre romantique refuse de se confronter aux obligations et règles d'écriture du théâtre classique: il préfère respecter l'unité**
 - 1) d'action
 - 2) de lieu
 - 3) de temps
 - 4) d'ensemble
- 4- **Le héros du drame romantique est**
 - 1) un personnage illustre et de rang élevé
 - 2) un marginal marqué par le désenchantement
 - 3) incapable d'éviter un dénouement malheureux
 - 4) obligé d'agir contre son destin bien qu'il sache être perdu d'avance
- 5- **Le drame symboliste de Villiers de L'Isle-Adam est un descendant du drame romantique dans**
 - 1) son individualisme, son subjectivisme et sa nostalgie
 - 2) son appartenance au théâtre lyrique médiéval
 - 3) ses phrases courtes et juxtaposées
 - 4) son naturel et sa spontanéité

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte

- 6- **Dans qui est le plus célèbre poème du recueil *Alcools*, Apollinaire utilise une forme, un décor**
 - 1) «Le Pont Mirabeau» / inédite de la strophe / non traditionnel, le procédé de l'allégorie: le permanent et le fugitif
 - 2) «Crépuscule» / non rimée / traditionnel, le procédé de l'allégorie: le permanent et le fugitif
 - 3) «La Colombe poignardée» / inédite de la strophe / intime, un thème autobiographique
 - 4) «Zone» / non rimée / urbain, un thème autobiographique

- 7- **Militant**, **se rapproche, pour un temps, des communistes et s'engage, en 1936, aux côtés des républicains espagnols. De cet engagement, il tire son roman**, **publié en 1937.**
 1) indépendant / Anatole France / *Les Dieux ont soif*
 2) séparatiste / Malraux / *les Voix de silence*
 3) antifasciste / Malraux / *L'Espoir*
 4) socialiste / Charles Péguy / *Notre Patrie*
- 8- **consacre *Une mort très douce* (1964) à la mort**
 1) Jean Giono / de son père
 2) André Gide / de sa femme
 3) Jean-Paul Sartre / d'un résistant
 4) Simone de Beauvoir / de sa mère
- 9- **Le genre du roman épistolaire est par définition** : **il fait entendre**
 1) polyphonique / plusieurs voix, qui ont chacune leur timbre spécifique
 2) dialogique / deux voix principales qui sont constamment en opposition
 3) axiologique / plusieurs voix qui s'organisent autour d'un seul axe principal
 4) polyphonique / une multitude de points de vue et d'interprétations objectifs
- 10- **Dans l'œuvre de Zola la focalisation est**, **le narrateur est**
 1) interne / automatiquement présent
 2) externe / volontairement absent
 3) multiple / omniprésent
 4) zéro / naturellement absent
- 11- **Trouvez l'intrus: Le surréalisme**
 1) a fustigé la vie politique de son temps et a proposé de transformer le monde
 2) a longtemps entretenu des liens étroits avec le parti communiste français
 3) refuse le rationalisme et revalorise l'imaginaire et l'inconscient
 4) conteste la liberté au nom de l'amour
- 12- **Laquelle des techniques narratives ci-dessous ne connaîtra pas une grande expansion et une nouvelle utilisation au cours de la période de l'entre-deux-guerres?**
 1) La biographie
 2) Le monologue intérieur
 3) Le récit à point de vue
 4) Le récit indirect
- 13- **Quel est le point commun entre l'œuvre de R. M. du Gard, Montherlant, Malraux, Jules Romains et André Gide?**
 1) L'influence des techniques cinématographiques
 2) Le renoncement à l'omniscience systématique du narrateur
 3) Le regard partiel sur les choses et l'observation d'un comportement
 4) La diversification des formes du récit à l'intérieur d'une même œuvre
- 14- **Il convient de parler de** **pour caractériser le monologue intérieur.**
 1) discours indirect
 2) discours direct libre
 3) pensées intimistes
 4) discours indirect libre

- 15- Le registre comique s'applique à des sujets, traités dans un style, où souvent domine l'intention:, la comédie "châtie les mœurs en riant", tournant en ridicule des caractères ou des vices à la mode.
- 1) désuets / avenant / facétieuse et moqueuse
 - 2) exceptionnels / intelligible / pointue et douce
 - 3) ordinaires / familier / satirique et morale
 - 4) accidentels / complaisant / piquante et railleuse

III – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés

Les symbolistes partent souvent en quête de (16) dans une vie antérieure plus belle et plus vraie que la vie réelle. (17) est donc souvent de l'autre côté du miroir temporel. La croyance en (18) permet de lutter contre l'angoisse de la mort et de donner un sens à la vie. (19) apparaît comme une des voies privilégiées pour réaliser l'actualisation d'un rêve millénaire ou un passé heureux. Le «pré-souvenir» donne au moins une illusion (20).

- 16- 1) l'idéal 2) la vérité 3) la nature 4) la véracité
- 17- 1) L'être 2) L'existence 3) La vie 4) L'ailleurs
- 18- 1) la justice 2) la grâce 3) l'éternel retour 4) la compensation
- 19- 1) Le conte 2) La fable 3) Le mythe 4) L'utopie
- 20- 1) d'espoir 2) de continuité 3) de rêve 4) de finitude

Partie B: Grammaire Cochez la bonne réponse

- 21- Dès le seuil, je flairai l'insolite., la porte cochère n'était pas fermée, je n'eus pas à sonner.
- 1) comme l'habitude / donc
 - 2) contrairement à l'habitude / c'est pourquoi
 - 3) au contraire de la coutume / par conséquent
 - 4) contrairement à la coutume / de sorte que
- 22- Je m'apprêtais franchir bond le deuxième étage, mais la porte de la chambre de ma tante était grande ouverte; la chambre était éclairée et répandait lumière le palier.
- 1) à / par un / la / sur 2) à / d'un / de la / sur
 - 3) de / d'un / de / dans 4) de / par un / de la / dans
- 23- qui ne prenait pas au sérieux ma maladie, c'était mon oncle; et comme je ne savais pas encore qu'il ne prenait au sérieux les maladies, j'étais vexé.
- 1) Quelqu'un / de personne 2) Quelqu'un / des personnes
 - 3) Celui / des autres 4) Quiconque / de personnes

- 31- De ces chagrins elle lui parlait autrefois et qu'il la voyait, sans qu'il eux, entraîner en souriant dans son cours sinueux et rapide, de ces chagrins qui maintenant étaient devenus les siens sans qu'il être jamais délivré, elle semblait lui dire comme jadis de son bonheur: «Qu'est-ce cela? tout cela n'est rien.»
 1) qu' / fut atteint d' / eut l'espérance d'en
 2) quand / eût atteint par / fût l'espérance d'
 3) comme / eut atteint d' / fut l'espérance de n'
 4) dont / fût atteint par / eût l'espérance d'en
- 32- Les peintres et les littérateurs nous louangeons aujourd'hui ont une manière; le grand artiste classique travaille à n'avoir pas de manière; il s'efforce vers la banalité.
 1) dont / plus
 2) desquels / moins
 3) que / le plus
 4) pour lesquels / le moins
- 33- Il est fâché que vous à cet examen.
 1) plutôt / ayez échoué
 2) plus tôt / avez échoué
 3) plutôt / aviez échoué
 4) plus tôt / ayez échoué
- 34- Dépasser, labeur conscient, le stade de l'enthousiasme ou de l'effusion à la mode romantique, secret des grands poètes.
 1) le prix du / tel serait le
 2) au prix d'un / tel est le
 3) au prix du / telle est la
 4) le prix d'un / un tel sera le
- 35- Depuis mon enfance, j'ai toujours lu avec passion les annonces médicales et pharmaceutiques des journaux, ainsi que les prospectus «mode d'emploi» que je trouvais autour des boîtes et des flacons qu'achetaient mes parents.
 1) intitulés / enroulés / de pilules / de sirop
 2) intitulées / enroulées / de pilule / de sirop
 3) intitulées / enroulées / à pilule / à sirop
 4) intitulés / enrouler / à pilules / à sirops
- 36- Dans la phrase ci-dessous, on veut donner un ordre à quelqu'un par l'intermédiaire d'une tierce personne. Il faudrait dire:
 1) «Avertissez-le! Partez sans tarder!»
 2) «Avertissez-le de partir sans tarder!»
 3) «Avertissez-le! Qu'il parte sans tarder!»
 4) «Avertissez-le! Qu'il parte sans tarder!»

Partie C: Vocabulaire**Cochez la réponse correcte**

- 37- La famille se fut vite apaisée. La haine n'avait été
 1) qu'un passage
 2) qu'une flambée
 3) qu'un remède
 4) que d'apparence

- 38- L'Histoire est le produit le plus dangereux que la chimie de l'intellect
 1) ait établi 2) a abordé
 3) ait élaboré 4) a fabriqué
- 39- Cette plénitude que nous ressentons quand nous contemplons, par quelque matinée, la jeunesse du printemps, ou bien un coucher de soleil sur la mer.
 1) opulente 2) excessive
 3) ineffable 4) exubérante
- 40- Depuis la découverte de Tolstoï, mon pour s'était encore accru en lisant le *Jean-Christophe* de Romain Rolland, *Les Âmes mortes* de Gogol, les œuvres de Dostoïevski.
 1) ferveur / les immenses peintures
 2) entichement / les romans feuilletons
 3) emballement / les romans d'aventures
 4) engouement / les grandes fresques

Partie D: Littérature spécialisée

I – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte

- 41- révèle les aspects comiques de situations ou de personnages sérieux.
 1) L'ironie 2) L'humour
 3) La parodie 4) La caricature
- 42- exprime les sentiments portés au plus haut degré de la passion afin d'émouvoir le lecteur ou le spectateur.
 1) L'épique 2) Le lyrique
 3) Le tragique 4) Le pathétique
- 43- *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier, *Les enfants terribles* de Cocteau, *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, *La montagne magique* de Thomas Mann sont considérés comme des
 1) romans d'adolescence 2) récits de science-fiction
 3) romans fleuve 4) récits fantastiques
- 44- La formule sert à désigner la poésie de la génération de Max Jacob, Blaise Cendrars et Guillaume Apollinaire.
 1) de dadaïsme 2) de L'esprit moderne
 3) de la poésie moderne 4) de la nouvelle poésie
- 45- Dans la période de l'entre-deux-guerres mondiales, les romanciers ne renoncent pas à et cherchent de nouvelles voies parmi lesquelles comme chez Mauriac ou Malraux.
 1) l'histoire / les fouilles archéologiques dans les sites restés jusqu'alors impacts
 2) la psychologie / les investigations dans les zones troubles de la conscience
 3) l'exotisme / l'attention portée aux détails des scènes orientales
 4) l'Antiquité / la recherches des outils stylistiques médiévaux

A côté de ce plat paraissaient deux salades,
L'une de pourpier jaune, et l'autre d'herbes fades,
Dont l'huile de fort loin saisissait l'odorat,
Et nageait dans des flots de vinaigre rosat.

Le texte ci-dessus est l'équivalent de ce qu'on appelle, en peinture, (51).

Le réalisme de la peinture y apparaît:

- dans (52) qui présente l'aspect général du plat et de la garniture qui l'accompagne;

- dans le choix (53) qui non seulement photographie le nombre, la forme, la disposition et les couleurs, mais aussi notent (54);

- dans l'utilisation de verbes, de noms et d'adjectifs (55).

L'intention satirique de l'extrait ci-dessus apparaît:

- dans (56) qui, d'une façon plaisante, compare le plat de viandes à un château-fort imprenable;

- dans (57) des termes péjoratifs;

- dans (58) le plat tel qu'il est et le plat qu'on attendrait dans un festin de bon goût;

- dans (59) comme: *squelettes brûlés; fort loin; flots de vinaigre*.

Les vers ci-dessus relèvent de la satire (60).

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 51- | 1) une nature morte | 2) une fresque |
| | 3) une ébauche | 4) une toile vivante |
| 52- | 1) la beauté du paysage | 2) la finesse des formes |
| | 3) la précision du dessin | 4) les couleurs détaillées |
| 53- | 1) des notions descriptives | 2) des mots vraisemblables |
| | 3) des détails pittoresques | 4) des termes prosaïques |
| 54- | 1) les états et les nuances | 2) les variétés et la diversité |
| | 3) les portraits et la peinture | 4) les odeurs et les saveurs |
| 55- | 1) expressifs | 2) sobres |
| | 3) discrets | 4) taciturnes |
| 56- | 1) la fiction réaliste | 2) la métaphore suivie |
| | 3) le portrait mythique | 4) l'image emblématique |
| 57- | 1) l'absence | 2) l'élimination |
| | 3) la désagrégation | 4) l'accumulation |
| 58- | 1) la comparaison qui rapprochent | 2) l'association qui juxtaposent |
| | 3) le contraste qui opposent | 4) la rupture qui éloignent |
| 59- | 1) l'exagération de certains traits | 2) la dramatisation de certains caractères |
| | 3) la miniaturisation des formes | 4) les tempérances |

- 60- 1) de gestes 2) de mœurs
3) de situations 4) verbale

III – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 61 à 66

Un paon muait: un geai prit son plumage;
Puis après se l'accommoda;
Puis parmi d'autres paons tout fier se panada
Croyant être un beau personnage.
Quelqu'un le reconnut: il se vit bafoué,
Berné, sifflé, moqué, joué.
Et par Messieurs les paons plumés d'étrange sorte;
Même vers ses pareils s'étant réfugié,
Il fut par eux mis à la porte.

Il est assez de geais à deux pieds comme lui,
Qui se parent souvent des dépouilles d'autres,
Et que l'on nomme plagiaires.
Je m'en tais, et ne veux leur causer nul ennui:
Ce ne sont pas là mes affaires.

- 61- La présence dans le second paragraphe de la moralité souligne l'orientation du récit contenu dans les neuf premiers vers.
1) vectorielle 2) synchronique 3) potentielle 4) diachronique
- 62- Lorsque le geai accapare le plumage du paon, il
1) persécute le héros de la fable
2) fait une entreprise réparatrice
3) est abusé par un artifice magique
4) rompt l'équilibre de la situation initiale
- 63- Quelle est la fonction du vers 5: «Quelqu'un le reconnut.»? Il s'agit
1) de l'accomplissement de la tâche 2) de la force rééquilibrante
3) d'une transgression 4) d'une tromperie
- 64- La déchéance du présomptueux imposteur est traduite par
1) l'emploi de l'imparfait 2) l'emploi du passé simple
3) l'omniprésence de la voix passive 4) la succession des séquences
- 65- Le second paragraphe de la fable illustre de la fonction
1) affective 2) fabuleuse
3) idéologique 4) romanesque
- 66- Le dernier vers de cette fable est
1) une antiphrase 2) une emphase
3) une exagération 4) une hyperbole

IV – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 67 à 71

On avait laissé cet enfoncement du rocher tel que la nature l'avait orné. Sur ses flancs bruns et humides rayonnaient en étoiles vertes et noires de larges capillaires, et flottaient au gré des vents des touffes de scolopendre suspendues comme de longs rubans d'un vert pourpré. Près de là croissaient des lisières de pervenche, dont les fleurs sont presque semblables à celles de la giroflée rouge, et des piments, dont les gousses couleur de sang sont plus éclatantes que le corail. Aux environs, l'herbe de baume, dont les feuilles sont en cœur et les basilics à odeur de girofle, exhalaient les plus doux parfums. Du haut de l'escarpement de la montagne pendaient des lianes semblables à des draperies flottantes, qui formaient sur les flancs des rochers de grandes courtines de verdure. Les oiseaux de mer, attirés par ces retraites paisibles, y venaient passer la nuit.

- 67- L'auteur de l'extrait ci-dessus nous fait
- 1) l'image d'une forêt tropicale
 - 2) la description d'une fontaine
 - 3) le tableau d'un quelconque jardin public
 - 4) la peinture d'une jeune femme dans la nature
- 68- Quelle vie peut-on surprendre dans l'extrait ci-dessus?
- 1) Une femme dont les cheveux flottaient au gré des vents
 - 2) Des singes suspendus par leur queue
 - 3) des vers de terre pourprés
 - 4) des volatiles marins
- 69- Par, l'auteur cherche à donner une impression de grandeur.
- 1) la suggestion de l'idée du bonheur extrême
 - 2) l'entassement de toutes les plantes et leurs masses
 - 3) l'accumulation des sensations de bien-être et de quiétude
 - 4) la création d'une atmosphère de frayeur et d'angoisse perpétuelles
- 70- Comment le narrateur parvient-il à exprimer son souci de peindre un paysage exotique?
- 1) En affectant de comparer souvent l'inconnu au connu
 - 2) En donnant des informations sur le secret de la nature
 - 3) En donnant une version réaliste de la réalité
 - 4) En créant une illusion de la réalité
- 71- Comment l'auteur réussit-il de mettre en relief le sujet?
- 1) Par l'insistance à construire les phrases avec le verbe en tête
 - 2) En le présentant dans une sorte de vision panoramique
 - 3) Par l'emploi des verbes de mouvements
 - 4) En parlant de sa beauté divine

V – Répondez aux questions ci-dessous concernant les grands genres de l'éloquence
--

- 72- **Dans un discours délibératif Il faut y utiliser une argumentation**
- 1) la finalité est pédagogique / par l'exemple
 - 2) on s'adresse aux spectateurs, on conseille ou déconseille / par amplification
 - 3) la finalité est de prendre des décisions et on y discute de leur côté utile ou nuisible / par l'exemple
 - 4) on s'intéresse à toutes les questions portant sur la vie de la cité ou de l'Etat / par déduction
- 73- **Un discours démonstratif**
- 1) est utilisé dans le cadre universitaire. On y démontre un fait ou une expérience scientifique
 - 2) regroupe tous les discours d'apparat. On y blâme ou y loue un homme ou une catégorie d'hommes
 - 3) s'adresse aux juges. On y accuse ou défend une personne en s'appuyant sur des lois
 - 4) est un discours sérieux, cadré, adressé aux spécialistes
- 74- **Dans l'organisation rhétorique du discours, est le point sensible du discours, il capte l'attention du public et annonce un plan clair.**
- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) la narration | 2) la réfutation |
| 3) l'exorde | 4) la péroraison |

VI – Dissertation

Cochez la réponse correcte

- 75- **Choisissez le plan de dissertation adéquat pour le traitement d'un sujet dont l'énoncé précise: «Commentez cette réflexion en vous appuyant sur des exemples précis qui en montre la validité.»**
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Plan analytique | 2) Plan dialectique |
| 3) Plan thématique | 4) Plan comparatif |
- 76- **Dans la dissertation, a pour fonction de baliser le terrain, d'essayer de mettre en valeur les tensions qui résultent de leur affrontement.**
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) la conclusion | 2) l'introduction |
| 3) le développement | 4) la problématique |
- 77- **Le plan thématique permet de mettre en œuvre et s'utilise lorsque le sujet**
- 1) l'illustration d'une thèse / invite à discuter
 - 2) une réflexion approfondie / décrit une situation
 - 3) une réflexion progressive / est une question générale
 - 4) l'évaluation de la pertinence ou de l'invalidité d'un jugement / suggère les idées directrices de la dissertation

78- Choisissez le plan de dissertation adéquat pour le traitement du sujet ci-dessous:
«Il y a deux sortes de romans: le roman qui nous fait oublier la vie, et le roman qui nous explique la vie. Qu'en pensez-vous?»

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) Le plan linéaire | 2) Le plan thématique |
| 3) Le plan dialectique | 4) Le plan comparatif |

VII – Cochez la réponse correcte

79- «Une utopie irréalisable» est

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) un pléonisme | 2) une hyperbole |
| 3) un oxymore | 4) une emphase |

80- désigne une figure de rhétorique qui fait la description d'une chose, comme si elle la mettait devant les yeux, de façon animée et vivante.

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) L'hypallage | 2) L'hypotypose |
| 3) L'animation | 4) La personnification |

81- est un mot d'origine grecque qui signifie «opinion»: il est utilisé couramment pour désigner le cadre de vraisemblance dans lequel est construite toute argumentation rhétorique; c'est tout ce qu'un public donné peut considérer comme vrai, ou probable.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Le topos | 2) La doxa |
| 3) La diégèse | 4) L'asyndète |

82- La figure d'expression employée dans la phrase suivante est la :
«Des hommes poussaient, une armée noire, vengeresse, qui germait lentement dans les sillons, grandissant pour les récoltes du siècle futur, et dont la germination allait faire bientôt éclater la terre.»

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) juxtaposition | 2) périphrase |
| 3) gradation | 4) métaphore filée |

83- Dans ces vers de Verlaine quelle figure de style a été employée dans la partie soulignée?

Ce qu'il faut à tout prix, qui règne et qui demeure
Ce n'est pas la méchanceté, c'est la bonté

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) La redondance | 2) La répétition |
| 3) Le chiasme | 4) La parastase |

VIII – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés

Quiconque écrit, surtout s'il publie, doit (84) une question terrifiante: aurai-je des lecteurs, mérité-je (85) avoir? Et si, d'aventure, les faits confirment qu'il (86), la question ne cesse pas, mais le soupçon s'affine: ces lecteurs ont-ils la moindre compétence pour m'assurer de la qualité de ce que j'ai rendu (87)? Éventuellement et beaucoup plus tard, la sagesse viendra, qui (88) de renoncer à savoir jamais ce que nous avons accompli, de n'attendre aucune certitude ni de l'actualité, ni de (89), pour se concentrer sur ce qui

dépend de nous – la charrue du stylo, le martèlement du clavier, le silence de la pensée. Mais enfin, comme la sagesse (90) à venir, ou ne vient que par intermittence, la sagesse du monde a inventé un substitut, le jury. Le jury, pour les thèses de l'Université, mais (91) pour les prix littéraires, présente plusieurs caractéristiques si extraordinaires qu'on devrait avoir beaucoup de difficultés à les réaliser. Le jury (92), en principe, de lecteurs d'abord compétents et tangentiellement infaillibles; ensuite, de lecteurs impartiaux et (93); enfin, et c'est le plus incroyable, de lecteurs qui lisent (94) les textes pour l'amour de ce qu'ils disent et démontrent. En bonne logique, il devrait se trouver peu de jurés et donc moins de jurys. Mais, comme chacun le (95), il s'en établit chaque année de nouveaux, aussi nombreux en France que, dit-on, les fromages. Et d'ailleurs, comme ces jurys célèbrent tout et parfois n'importe quoi, pourquoi ne (96) - ils pas des fromages?

Notre Compagnie ne (97) pas un prix, mais plus de cinquante. Sans doute estime-t-elle pouvoir le faire, avoir qualité pour le faire. C'est qu'il ne s'agit pas là pour nous d'une intolérable prétention, mais d'une mission, qui nous a été (98) par notre fondateur et confirmée par nos protecteurs. Une mission qui d'ailleurs détermine nos us et coutumes, nos règles et nos rites. (99) pour l'impartialité: n'ayant plus d'autre honneur à espérer, dès lors que nous appartenons à l'Académie, nous nous libérons donc des intérêts particuliers, (100), ou ceux d'un parti.

- | | | | | |
|-----|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 84- | 1) heurter | 2) défier | 3) affronter | 4) attaquer |
| 85- | 1) d'en | 2) de l' | 3) d'y | 4) d' |
| 86- | 1) s'y trouve | 2) trouve | 3) se trouve | 4) s'en trouve |
| 87- | 1) pour publier | 2) au public | 3) à publier | 4) public |
| 88- | 1) conduit | 2) convainc | 3) détermine | 4) insinue |
| 89- | 1) l'ancienneté | 2) l'antériorité | 3) la postérité | 4) la nouveauté |
| 90- | 1) s'attarde | 2) tarde | 3) retarde | 4) attarde |
| 91- | 1) pareil | 2) encore | 3) autant | 4) aussi |
| 92- | 1) se comprend | 2) contient | 3) se compose | 4) comporte |
| 93- | 1) désintéressés | 2) arbitraires | 3) personnels | 4) inéquitables |
| 94- | 1) exclusivement | 2) vraiment | 3) seulement | 4) absolument |
| 95- | 1) voit | 2) considère | 3) comprend | 4) constate |
| 96- | 1) célébraient | 2) célébreraient | 3) célèbrent | 4) célèbrèrent |

-
- 97- 1) confère 2) distribue 3) décerne 4) fournit
- 98- 1) convoquée 2) confinée 3) confiée 4) concernée
- 99- 1) En conséquence 2) Tant 3) Aussi 4) Ainsi
- 100- 1) les leurs 2) le nôtre 3) le vôtre 4) les siens